

The background is a dark, monochromatic artwork. It features a central figure of a man in a suit and bow tie, holding a handgun, with a large, expressive hand reaching up from the bottom. To the left, there are smaller figures, one appearing to be a woman in a dress and another holding a book. The overall style is graphic and expressive, with strong contrasts and a sense of movement.

#FORMACIÓN220

EXPERIMENTO CON LA VERDAD
Una aproximación a las crónicas cotidianas
Coordina Dante Leguizamón

SEMINARIO _ octubre-2017

Para más información, escribinos a formacion@220cultura.com

Tel/ Whatsapp: 351 3395082



FUNDACIÓN
CULTURA CONTEMPORÁNEA

COSTANERA ESQ. MENDOZA | WWW.220CULTURA.COM

Seminario

EXPERIMENTOS CON LA VERDAD

Seminario de aproximación a las crónicas cotidianas

Coordina Dante Leguizamón // Jueves 18.30hs // Del 7 de Septiembre al 5 de octubre // Más información formacion@220cultura.com

1-EL PROYECTO

1.1-Resumen de la propuesta (Descripción del proyecto)

Este seminario apunta a la aproximación al género y su difusión, mediante un proceso de acercamiento a la producción de minicrónicas cotidianas que permitan a los asistentes narrar experiencias personales.

1.2- Fundamentación (Justificación)

Al llegar a América los conquistadores no sólo trajeron un idioma, sino que dentro de ese idioma eligieron en especial un género que fue la herramienta principal para narrar ese continente que denominaron América. Los primeros relatos –en idioma castellano- de los que se tiene noticia sobre este continente se conocen como “Las Crónicas de Indias”. Desde entonces la crónica como herramienta de narrar la experiencia ha sido y es el género por excelencia para describir Latinoamérica.

Si hubiera que hacer una recopilación de los cronistas que describieron el continente no nos alcanzarían las páginas. Sin embargo, podríamos citar algunos de los más grandes cronistas latinoamericanos y claramente nos daríamos cuenta que realidad hablamos de alguno de los más importantes escritores de nuestra lengua empezando por Domingo Faustino Sarmiento o aún antes, Esteban Echeverría. En esa larga línea podríamos decir que otros enormes escritores como Farabundo Martí, Rubén Darío, Roberto Arlt, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Cristian Alarcón en la actualidad, Gay Talese, Truman Capote, Paul Auster hasta llegar a Rodolfo Walsh utilizaron el género para narrar el continente y las peripecias de sus habitantes.

Abordar textos de esos y otros autores, leerlos con detenimiento, discutirlos, cuestionarlos y disfrutarlos en toda su magnitud resulta una invitación a repensar nuestra cotidianeidad.

El seminario propone un clima de lectura y conversación que posibilite cronicarnos a nosotros mismos y nuestra vida cotidiana.

1.3- Finalidad del proyecto

El Seminario tiene la intención de dotar a los alumnos de herramientas conceptuales y técnicas que le permitan identificar a la crónica, de la misma manera pretende aproximarse al género sin más aspiraciones que las de contarse (al menos mínimamente) a sí mismos.

1.4-Objetivos

General: Conocer la producción literaria contemporánea en general así como el contexto y la técnica de la crónica. Formar lectores que sean capaces de ver hasta qué punto lo cotidiano es político y como esa condición es, en sí misma, una oportunidad de narración.

Específico: Contribuir con el disfrute y la dimensión crítica de los lectores. Alentar la escritura.

2- DETALLE DE LOS CONTENIDOS

2.1- Introducción conceptual

- Características del género
- Diferenciación entre Noticia, relato, crónica y crónica narrativa

2.2 – Una prehistoria

- Autores imprescindibles
- Prehistoria del género
- Grandes íconos de la crónica

2.3 – La crónica y la experiencia fundamento del género

2.4 – Paul Auster (Creía que mi padre era Dios)

- ¿Y si nos narramos?

2.5 – Lecturas de minicrónicas

EQUIPO DOCENTE:

Dante Leguizamón

Coordinador

Periodista y escritor, de dilatada trayectoria en diversos medios como Radio Mitre, Los SRT y diversos medios gráficos, ha sido tallerista de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y desde 2011 dicta el taller de crónica narrativa "Buscando Autores". Nació en Río Ceballos, y actualmente es referente de la crónica literaria. Publicó La Marca de la Bestia (2005) y La Letra con Sangre (2011). De toda su tarea de divulgación destaca el caso del violador serial Marcelo Sajen (próxima a transformarse en película) y sus investigaciones a la Policía de Córdoba, asunto que contribuyó con un saneo de la fuerza.

Facundo Miño

Docente Invitado

Docente y periodista. Entre 2007 y 2012 escribió en la revista Decibeles, en el portal Recis y en la revista digital El Vernáculo. Sus colaboraciones aparecieron en los diarios La Voz del Interior, Día a Día y La Estrella (Panamá) y en las revistas Rumbos y La Luciérnaga. Cronista, editor de la Revista de Crónica Narrativa Salida al Mar.

Valor del seminario: \$1500

El 220CC y sus programas de formación dependen de la Fundación Cultura Contemporánea, organismo perteneciente a la red de oferentes de capacitación docente continua está reconocido por la resolución 136/17 del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.